

АКАДЕМИЧЕН ОРКЕСТЪР ОРФЕУС НА НБУ

Артистичен директор Марио Хосен

ORPHEUS ACADEMY ORCHESTRA - NBU

Artistic Director Mario Hossen

Състав:

1. Цигулки: Росица Чопева - концерт-майстор
Преслав Ганев, Жаклин Прейс, Павел Пенев,
Хайгануш Нарадикян, Мария Рамълчанова,
Наталия Тодорова, Звезделина Йорданова

2. Цигулки: Красимир Щерев - концерт-майстор
Грациела Панайотова, Десислава Карамфилова,
Ивайло Данаилов, Веселин Димитров, Биляна
Югова, Лора Ганева, Александрина Миленова

Виола: Петя Иванова - водач
Петя Кавалова, Мария Вълчанова, Ралица
Чернева, Вяра Трачева

Виолончело:
Марина Хинова, Стамен Николов, Лиляна
Кехайова, Виктор Трайков

Контрабас:
Мargarита Калчева

Клавесин:
Явор Конов

Members:

1. Violins: Rositzka Chopeva - Principal Violin
Preslav Ganev, Jacqueline Preys, Pavel Penev,
Hayganush Naradikian, Maria Ramalchanova, Natalia
Todorova, Zvezdelina Yordanova

2. Violins: Krasimir Shterev - Principal Violin
Graziela Panayotova, Desislava Karamfilova, Ivaylo
Danailov, Veselin Dimitrov, Biljana Jugova, Lora Ganeva,
Alexandrina Milenova

Viola: Petia Ivanova - Principal Viola
Petia Kavalova, Maria Valchanova, Raliza Cherneva,
Vjara Tracheva

Violoncello:
Marina Hinova, Stamen Nikolov, Lilyana Kehayova,
Viktor Traikov

Contrabass:
Margarita Kalcheva

Harpsichord:
Yavor Konov



20 ГОДИНИ НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ
20 YEARS NEW BULGARIAN UNIVERSITY



ORPHEUS ACADEMY ORCHESTRA - NBU
АКАДЕМИЧЕН ОРКЕСТЪР ОРФЕУС на НБУ

В. А. МОЦАРТ W. A. MOZART | Ф. МЕНДЕЛСОН F. MENDELSSOHN
Й. С. БАХ J. S. BACH | Г. АРНАУДОВ G. ARNAUDOV | П. ЧАЙКОВСКИ P. TCHAIKOVSKY

1–3 В. А. МОЦАРТ W. A. MOZART (1756–1791)

Концерт за пиано и оркестър в ре минор KV 466
Concerto for piano and orchestra in D minor KV 466

Allegro
Romanze
Rondo. Allegro assai

Найден Тодоров диригент
Nayden Todorov conductor
Милена Моллова пиано
Milena Mollova piano

4–6 Ф. МЕНДЕЛСОН F. MENDELSSOHN (1809–1847)

Концерт за цигулка, пиано и струнен оркестър в ре минор
Concerto for violin, piano and string orchestra in D minor

Allegro
Adagio
Allegro molto

Йоел Матиас Йени диригент
Joel Mathias Jenny conductor
Марио Хосен цигулка
Mario Hossen violin
Адриан Йотикер пиано
Adrian Oetiker piano



Записите са реализирани през 2011 в студио 1 на Българско национално радио и в Концертната зала на Национално музикално училище "Любомир Пипков" - София.
Recorded 2011 at Bulgarian National Radio and in the Concert Hall of the National Music School "Ljubomir Pipkov" - Sofia.

Звукозапис, монтаж и мастеринг: Александер Грюн, Тонал Студио Виена
Recording, editing and mastering: Alexander Grün, Tonal Studio Vienna

Графичен дизайн: Ксения ВЪРГОВА
Graphic Design: Xenia VARGOVA - www.xen.vargov.com

Дискът е продуциран и финансиран от Нов български университет.
Мениджър на проекта е доц. д-р Милена Шушулова.
These CD's have been produced with the financial support of New Bulgarian University.
Album Produced for Release by Assoc. Prof., Ph.D Milena Shushulova-Pavlova.

nate pianists who have been privileged to learn from master teachers such as the piano pedagogue Professor Dimitar Nenov and the world renowned Russian pianist Emil Gilels. She completes her higher education at the age of 19 under the tutorship of Professor Panka Pelishek. Since then, her road on the concert stage has been a series of awards, tours, and overcoming challenges relevant to her original goals as an artist. She has received awards from: The First Tchaikovsky Piano Competition in Moscow (1958); The Marguerite Long-Jacques Thibault Competition in Paris (1959); "Kuvallie" award, Brussels (1960); The ARD International Contest in Munich (1961); The Beethoven Competition in Vienna (1969). She has visited the concert stages of Europe, Japan, and the USA. Her repertoire is impressive, including different styles and time periods and covering the wide range between solo and chamber performances within various formations and in partnership with symphony orchestras under the batons of the greatest conductors, as well as of international celebrities such as Kondrashin, Akiyama, Baumgartner, Tzipin, and many others.

MARIO HOSSEN is a virtuoso soloist with an international reputation. He has performed with numerous orchestras including the English Chamber Orchestra, Bruckner Orchestra Linz, Royal Philharmonic Orchestra, Tchaikovsky Symphony Orchestra, Orchestra de Camera de la Scala di Milano, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, Sofia Philharmonic Orchestra and others. He is the founder of Orpheus Academy Orchestra and the artistic director of the International Music Academy Orpheus, which is organized by NBU in cooperation with international universities and academies. Hossen plays a 1749 G.B. Guadagnini violin, which was given to him by Austrian National Bank.

ADRIAN OETIKER is a world renowned soloist and chamber musician. He studied at the Zurich Conservatory in Switzerland and at the Juilliard School in New York. He also simultaneously worked with Lazar Berman. In 1994 he was awarded the cultural prize of his home town for founding the Chamber Music Festival of St. Gallen, and in 1995 he won the prestigious ARD International Piano Competition in Munich. He is professor of piano at

the Musikhochschule Basel. He plays recitals and chamber music with the Berlin Philharmonic, the Gewandhaus Leipzig, the Festspielhaus Salzburg, the Teatro La Fenice and others. He performs a series of recitals with Homero Francesch, Eduard Brunner, Mario Hossen, the Aria, Amati and Carmina Quartet, as well as Soloists from the Berlin Philharmonic.

ROSITZA CHOPEVA has completed the Master's program "Musical Mastery" in NBU under the tutorship of Professor Mario Hossen. She graduated with concert performances as a soloist in the Orpheus Academy Orchestra. She is currently attending a specialization class of professor Gunter Pichler in the Royal Academy "Reina Sofia" in Madrid, Spain. She is a laureate of a number of national and international competitions.

JACQUELINE PREYS is a graduate of the Bachelor Program "Music" at NBU under the tutorship of Professor Mario Hossen, and she actively participates in the projects of the Orpheus Academy. She is currently attending the specialization class of professor Suzanne Gessner in the Conservatoire - CRR in Paris, France. She performs also as a soloist with Sofia Philharmonic and Plovdiv Philharmonic Orchestras.

1–3 Й. С. БАХ J. S. BACH (1685–1750)

Концерт за три цигулки в до мажор BWV 1064

Concerto for three violins in C major BWV 1064

Allegro

Adagio

Allegro

Найден Тодоров диригент

Nayden Todorov conductor

Цигулки: Марио Хосен, Жаклин Прейс, Росица Чопева

Violins: Mario Hossen, Jacqueline Preys, Rositza Chojeva

4–7 Г. АРНАУДОВ G. ARNAUDOV (1957)

Concierto Barroco за цигулка и оркестър по Алехо Карпентиер

Concierto Barroco for violin and orchestra after Alejo Carpentier

Allegro

Andante con motto

Cadenza

Allegro Moderato

Найден Тодоров диригент

Nayden Todorov conductor

Марио Хосен цигулка

Mario Hossen violin

8 П. И. ЧАЙКОВСКИ P. I. TCHAIKOVSKY (1840–1893)

Вариации на тема рококо за виолончело и оркестър, оп. 33

Variations on a Roco Theme for cello and orchestra, op. 33

Найден Тодоров диригент

Nayden Todorov conductor

Доминик дьо Вилиенкур виолончело

Dominique de Williencourt cello

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ е учреден на 18 септември 1991 с решение на Великото народно събрание. Университетът пръв в България въвежда кредитната система, обучението по образователните степени бакалавър, магистър, дистанционното и продължаващото обучение. Философията на НБУ е основана на либералната идея за образование, свързващо придобиването на знания и професионално специализиране с общо духовно развитие. НБУ определя своя академичен профил в областта на: науките за човека и обществото, природните науки, новите технологии и изкуствата. Почетни доктори и почетни професори на НБУ в областта на музикалното изкуство са личности със световна известност – проф. Райна Кабаиванска, проф. Милчо Левиев, проф. Райнер Бишоф д.н., проф. Димитър Христов, д.н., проф. Милена Моллова, проф. Стефан Драгостинов, проф. Марио Хосен и проф. Людмил Ангелов. Департамент "Музика" е един от най-активните творчески екипи в НБУ.

ДЕПАРТАМЕНТ "МУЗИКА" съществува от основаването на Нов български университет. Творческите изяви и изследвания на департамента са в областта на музикално-сценичните жанрове – класическа музика, популярна музика, опера, балет, фолклор, както и в сферата на художествената практика и интегрирането на музиката в новите компютърни технологии. Сътрудничеството на департамент "Музика" с български и международни организации осигурява актуален обмен на знания и идеи в областта на съвременното музикално изкуство. Департамент "Музика" е разработил бакалавърска програма "Музика", магистърска програма "Музикално майсторство", докторска програма "Музика" и единствената по рода си "Изпълнителска докторска програма".

АКАДЕМИЧЕН ОРКЕСТЪР "ОРФЕУС" НА НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ е създаден по идея на неговия интелектуален ръководител световноизвестният цигулар Марио Хосен. Целта на оркестъра е чрез интересни музикални програми да се популяризира и вдъхнови музикалния живот и да се

афишира музикалното присъствие на България и на Нов български университет в Обединена Европа. Досега диригент и солисти на оркестъра са били Хансиорг Шеленберггер, Филип Бернолд, Донг-Сук Канг, Антон Никулеску, Джи Парк, Волфганг Панхофер, Жерард Коце, Волфганг Клос, Борислав Иванов, Валери Вачев, Такаши Шимицу, Франсоа Пьер Декон и Найден Тодоров. От основаването му постоянен гост диригент е Йоел Матис Лени. Средством работа с международно признати артисти, оркестърът има високо професионално ниво, изравнено с обучението в най-престижните музикални академии и университети в Европа и по света.

ДИСК 1

КОНЦЕРТ № 20 KV 466, d-moll, от ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ е сътворен в края на 1784 и началото на 1785. Неговото първо представяне е на 11 февруари 1785 във Виена, в залата на Казиното Мелгрубе на Ноймаркт, една от историческите виенски сгради, преобразувана по-късно в концертна зала. Концертът е представен в рамките на „Петъчните концерти“, организирани от Филип Якоб Мартин, импресарио на редица от концертите на младия Моцарт в Мелгрубе и в Двореца Аугартен. Няколко дена след премиерата Леополд Моцарт, пише в писмо до дъщеря си Нанерл (Мария Анна), за прекрасния нов клавирен концерт, по който „...кописта още работеше когато ние отидохме там, и твоя брат даже нямаше времето да извърши цялото рондо, защото трябваше да инспектира процеса на преписването.“ Младият Бетховен е бил един от известните изпълнители на концерта, както и автор на едни от първите му каденци, последвани по-късно от написаните от Йоханес Брамс, Клара Шуман и Джино Талаяниетра.

КОНЦЕРТ ЗА ЦИГУЛКА, ПИАНО И СТРУНЕН ОРКЕСТЪР, d-moll, от ФЕЛИКС МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ е написан през 1823 от едва четиринадесетгодишния композитор, година след Концерта му за цигулка и струнен оркестър в ре минор и три години преди Увертюрата към пиесата „Сън

failing wealth of colors, aromas, shadows and rhymes, silhouettes and clamour, forming a complex, ever-changing sound fabric, games of instrumental passages, variations and quasi quotations of unnamed manuscripts from Spanish monasteries, old late-gothic or renaissance masters, the way that Arnaoudov heard and translated them in the meaning of one infinite sound palimpsest. After the premier performance of the composition in Estoril, Portugal in 2007, this first recording contains specially written cadenzas for Maestro Mario Hossen.

The **VARIATIONS ON A ROCOCO THEME, OP. 33, FOR CELLO AND ORCHESTRA**, by **PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY** is a composition written with the richly decorated colorful and playful expression of the late baroque, elegant rococo style, and inspired by the works of Mozart. Although it wasn't based on authentic material from this time period, Tchaikovsky's "rococo" theme synthesizes the wide melodiousness of the Russian spirit and the elegant manner of the late XVIII century. From the three known original redactions of the composition, the first two are for violoncello and piano – the first one contains the original version by Tchaikovsky, and the second one has some redactions by the famous violoncellist Wilhelm Fitzenhagen – it also becomes the base for the third version orchestrated for violoncello and a small orchestra. In the autograph of the full score, which is located in The Glinka State Museum of Musical Culture in Moscow, with the exception of the first five bars from the first variation and six bars from the fourth variation, the part of the violoncello was written by the hand of Fitzenhagen, who presented the first performance of the composition, 8 months after it was written on the 18th of November 1877, conducted by Nikolay Rubinstein on the third symphony concert of the Moscow branch of the Russian Musical Society.

NAYDEN TODOROV is a Bulgarian orchestra conductor and a composer. He is a guest-conductor in the Sofia philharmonic orchestra, and since 2005 he has been a director of the Operaphilharmonic society in Ruse. From 1993 to 1996 Nayden Todorov was a student of professor Uroš Lajovic and receives a bachelor degree from the Vienna Music University. In 2001 he is awarded

a Master's degree from New Bulgarian University. He works with prestigious orchestras in Bulgaria and abroad. He takes part in dozens of national and international festivals. He receives awards in local and international competitions, including: awards from "The Slovak Music Fund"; "Rotary Club" of Vienna (Austria); The "Borghese" foundation; the "George Wachter" Foundation; the awards "Sofia", "Crystal Lyre"; and "The Golden Staff" for his contribution to the growth of Bulgarian music.

JOEL MATHIAS JENNY - Guest Conductor - Born in Swiss. After attending the Music Universities of Zurich and Basel he joined the Basel Symphony Orchestra as a principal bass player for five years. He worked as an assistant Conductor to Ralf Weikert at the Zurich Opera House. Joel Jenny works with distinguished orchestras not only in his home country (Tonhalle Orchestra Zurich, Opera Zurich, St. Gallen Symphony, Basel Sinfonietta, Swiss Chamber Orchestra), but also abroad. He performed in Germany, France, Austria, Russia, Japon, Singapore and Thailand as well as in Havana, Cuba. CD releases with the English Chamber Orchestra in London, the Hermitage Orchestra in St. Petersburg, Russia and the Slovenian National Orchestra in Ljubljana, Slovenia have earned a tremendous success.

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT is a world renowned violoncellist, composer, and orchestra conductor. He performs concerts and makes records in Columbia, Italy, Spain, Kosovo, Romania, Ukraine, USA and at the prestigious festivals in Kuhmo (Finland), Portogruaro (Italy), Yokohama (Japan), the Festival "du Chablisien" in Burgundy and the festival "Molière Month" in Versailles (France). Willencourt is a professor in the Paris regional conservatoire and has been awarded the National order of merit of France. Since 1994, as an Artistic director of d'Europ & Art, he has been organizing the series of Musical cruises with Lord Yehudi Menuhin, Barbara Hendricks, José van Dam, Teresa Berganza, Marilyn Horne, Gidon Kremer, Gérard Poulet, Yuri Bashmet. Willencourt plays a 1754 Galiano violoncello.

MILENA MOLLOVA is a pianist and a pedagogue with incredibly active performance and teaching activities, one of the few virtu-

Causse, Valery Vatchev, François Pierre Descamps and Nayden Todorov. Since its establishment, Swiss conductor Joel Mathias Jenny has worked frequently with the orchestra. Due to its work with internationally recognized conductors, the orchestra has a high degree of professionalism, on par with the education in the most prestigious musical academies and universities in Europe and around the world.

DISC 1

CONCERTO NO. 20 KV 466, D-MOLL, BY WOLFGANG AMADEUS MOZART was created in late 1784 and early 1785. Its first performance was on 11 February 1785 in Vienna, in the hall of Mehlgrube Casino in Neuer Markt, one of the historical buildings in Vienna which was later transformed into a concert hall. The concerto was presented within the "Friday concerts", organized by Philipp Jakob Martin – an impresario who had organized a number of young Mozart's concerts in „Mehlgrube" and Palais Augarten. Several days after the premiere Leopold Mozart wrote a letter to his daughter Nannerl (Maria Anna Walburga Ignatia Mozart) about the wonderful new piano concerto during which "your brother didn't even have time to play through the rondo because he had to oversee the copying operation." The young Beethoven was one of the famous performers of the concerto, as well as the author of some of its first cadenzas, followed later by the cadenzas written by Johannes Brahms, Clara Schumann and Gino Tagliapietra.

CONCERTO FOR VIOLIN, PIANO AND STRING ORCHESTRA, D-MOLL, BY FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY was written in 1823 by the 14-year-old composer, one year after his Concerto for violin and string orchestra in D minor and three years before the Overture to the play "A Midsummer Night's Dream". Exactly in this time period, the young Mendelssohn was introduced by his teacher Carl Friedrich Zelter to Johann Wolfgang von Goethe, who shares his impressions of him: „Musical prodigies ... are probably no longer so rare; but what this little man can do in extemporizing and playing at sight borders the miraculous, and I could not have believed possible at so early an age. But what your pupil

already accomplishes, bears the same relation to the Mozart of that time that the cultivated talk of a grown-up person bears to the prattle of a child." The first performance of the concerto was presented in May 1823.

DISC 2

According to Wolfgang Schmieder, **CONCERTO BWV 1064, C-DUR BY JOHANN SEBASTIAN BACH** is a composition written for 3 harpsichords and strings. As it is indicated on page 593 and testified by a number of documents, the concerto is included in the complete Leipzig issue of „Bach Gesellschaft" and can be found in volume 31,3 – Chamber music – published in 1885 as edited by one of the most famous connoisseurs of classical music Graf von Paul Waldersee, and under Schmieder's explicit remark that "this composition, whose authenticity is questionable and most likely does not belong to Bach, presumably originated from Concerto for 3 violins." The early original, whose manuscript has been lost and which has probably become the base of the new version, was adapted by Bach in the period 1730-1733, shortly after he took the leadership of the Collegium musicum in Leipzig in 1729. Known under the number BWV 1064 R, the reconstruction of the original Concerto for 3 violins was done in XX century, and the version included in this disc was based on it and on the one published in 1885. The included version was created by Mario Hossen after extensive research.

CONCIERTO BARROCO by GHEORGI ARNAUDOV is a musical mystery, an interpretation of the famous novel of the same name by Alejo Carpentier. A composition which takes us to early XVIII century Christmas holidays and the carnival in Venice, to an imaginary surrealistic meeting between Vivaldi, Händel, Domenico Scarlatti, and an unnamed Mexican nobleman, along with his servant Felomeno and the ghosts of Wagner and Stravinsky. This peculiar acoustic space is a play of interweaving ornaments, details, gestures, images and voices, floating somewhere between the waters of Tenochtitlan, the silver glimmerings of Taxco and the boundless expanses of the Venetian channels, halls, galleries, graveyards and tiny streets, populated with the never

в лятна нощ”. Именно в този период младият Менделсон е представен от своя учител Карл Фридрих Целтер на Йохан Волфганг фон Гьоте, който споделя своите впечатления от него: „Музикалните феномени вероятно не са вече такава рядкост, но това което прави този млад мъж в своите импровизации и свирене от пръв поглед, граничи със свръхестественото и аз не бих повярвал, че това е възможно на такава ранна възраст. Но това, което Вашият приятел вече е постигнал, в сравнение с Моцарт от същото време се отнася така, както култивираната реч на възрастен човек спрямо бърборенето на едно дете”. Първото изпълнение на концерта е представено през месец май 1823.

ДИСК 2

КОНЦЕРТ, C-dur, BWV 1064 от ЙОХАН СЕБАСТИАН БАХ, според Волфганг Шмидер, е обработка, написана за 3 Харпсихорда със съпровод на струнни инструменти. Така както е указано на страница 593 на каталога и както е известно от редица документи, концертът е включен в пълното лайпцигско издание на Баховото общество и може да бъде намерен в Том 31, 3 – Камерна музика, издаден през 1885, под редакцията на един от най-известните познавачи на класическа музика Граф Паул Валдерзее, при изричното указание на Шмидер, че „тази обработка, чиято автентичност е под въпрос и вероятно не принадлежи на Бах се предполага, че произхожда от Концерта за 3 цигулки.” По-ранно написаният оригинал, чиито манускрипт е загубен и сигурно е станал основа на новата версия, е придобен от Бах в периода 1730-1733, малко след като поема ръководството на Лайпцигския Collegium musicum през 1729. Известната под № BWV 1064 R реконструкция на оригинала на Концерт за 3 цигулки е направена през XX век, а включената в настоящия диск версия е основана на нея и на изданието от 1885, направена от Марио Хосен след редица изследвания.

CONCIERTO BAROSSO НА ГЕОРГИ АРНАУДОВ е музикална мистерия, интерпретация на прочутата едноименна новела на Алехо Карпентир. Творба, отвеждаща ни в началото на

XVIII в., по време на Коледните празненства и карнавала във Венеция, на възбращаемота сюрреалистична среща между Вивалди, Хендел и Доменико Скарлати с анонимен мексикански благородник, неговия слуга Филомено и призраците на Вагнер и Стравински. Това особено звуково пространство е игра на преплитане на орнаменти, детайли, жестове, образи и гласове, витаещи някъде между водите на Теночтитлан, сребристите бялци на Таско и безкрайните простори на Венецианските канали, зали, галерии, гробища и малки улички, заселени с неизчерпаемата пълнота на цветовете, аромати, сенки и рими, силуети и глъчка, образуващи сложна, непрекъснато изменяща се звукова тъкан, игри на инструментални пасажи, вариации и квази цитати по анонимни манускрипти от испански манастири, стари късно готически или ренесансови майстори, така както Арнаудов ги е чул и превел в смисъла на един безкраен звук палимпсест. След премиерното изпълнение на творбата в Ещорил, Португалия през 2007, настоящият първи запис съдържа специално написани канценци за Маестро Марио Хосен.

ВАРИАЦИИ НА ТЕМА РОКОКО ЗА ВИОЛОНЧЕЛО И ОРКЕСТЪР, ОП. 33, НА ПЬОТР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ е творба, написана в богато украсения, цветист и игрив изказ на късния барок, елегантен рококо стил, инспирирана от творчеството на Моцарт. Макар и създадена не върху автентичен материал от епохата, „рококо” темата на Чайковски синтезира широката напевност на руския дух и елегантния маниер на късния XVIII век. От известните три оригинални редакции на творбата, първите две са за виолончело и пиано – първата съдържа оригиналната версия на Чайковски, а втората е с редакторните изменения на известния виолончелист Вилхелм Фитценхаген, която става основа на третата редакция – оркестрирана за виолончело и малък оркестър. В автографа на партитурата, която се намира в Московския държавен централен музей за музикална култура ”Михаил Иванович Глинка”, с изключение на първите пет такта на първа вариация и шест такта от четвърта вариация, партията на виолончелото е изписана

от ръката на Фитценхаген, който представя и първото изпълнение на творбата осем месеца след написването ѝ на 18 ноември 1877 под диригентството на Николай Рубинщайн на Третото симфонично събрание на Московското отделение на Руското музикално общество.

НАЙДЕН ТОДОРОВ е български диригент и композитор. Той е гост-диригент на Софийска филхармония, а от 2005 е директор на Оперно-филхармоничното дружество в Русе. От 1993 до 1996 Найден Тодоров е студент на проф. Урош Лайович и завършва като бакалавър Виенския музикален университет, а през 2001 получава магистърска степен в Нов български университет. Работи с престижни оркестри в България и чужбина. Участва в десетки национални и международни фестивали. Получава награди от наши и международни конкурси: от "Словашкия музикален фонд"; „Ротари клуб“ Виена (Австрия); Фондация „Боргезе“; от Фондация „Джордж Уокер“; наградите „София“, „Кристална лира“ и „Златно петолине“ за принос към развитието на българската музика.

ЙОЕЛ МАТИАС ЙЕНИ е роден в Швейцария. След обучение по композиция и музикална теория във Виена при проф. Гантер и професионални ангажменти като солоконтрабасист на симфоничния оркестър на Базел, започва диригентския си творчески път. Става асистент-диригент в Цюрихската опера, както и на операта в Санкт Гален. Има записи и концерти със световноизвестни оркестри и ансамбли като оркестъра на Тонхале, Цюрих, оркестъра на Цюрихската опера, Английски камерен оркестър, оркестъра на Миюз, Франция, Шутгардския фестивален оркестър, Оркестъра на Санкт Петербург, Националната филхармония на Куба, Националната филхармония на Словения и др.

ДОМИНИК ДЪО ВИЛЕНКУР е световноизвестен виолончелист, композитор и диригент. Изнася концерти и реализира записи в Колумбия, Италия, Испания, Косово, Румъния, Украйна, САЩ, на престижните фестивали в Кумо (Финландия), Портогуаро (Италия), Йокохама (Япония), на

Фестивала „Де Шаблезие“ в Бургундия и на фестивала „Месец на Молиер“ във Версай (Франция). Доминик дьо Виленкур е професор в Парижката регионална консерватория и носител на Националния орден за заслуги на Франция. От 1994 като Артистичен директор на d’Euror & Art той организира сериите Музикални круизи с Лорд Йехузи Менухин, Барбара Хендрикс, Жозе ван Дам, Тереза Берганца, Мерлин Хорн, Гидон Кремер, Жерар Пуле, Юрий Башмет. Доминик дьо Виленкур свири на виолончело «Галиано» от 1754 година.

МИЛЕНА МОЛЛОВА е пианист и педагог с изключително активна изпълнителска и преподавателска дейност, един от малцината щастливи пианисти, имали шанса да учат при такива светила като проф. Димитър Ненов и световноизвестния руски пианист Емил Гилелс. Завършва висшето си образование на 19 години при проф. Панка Пелишек. Оттам нататък пътят ѝ на концертния подиум е низ от награди, гастролни и превземане на върхове, свързани с оригинални творчески цели. Носител е на награди като: Първи международен клавирен конкурс „Чайковски“, Москва (1958); Международен конкурс „Маргарита Лонг – Жак Тиб“, Париж (1959); Награда „Кювалие“, Брюксел (1960); Международен конкурс „ARD“, Мюнхен (1961); Международен конкурс „Бетовен“, Виена (1969). Гостувала е на концертните подиуми в Европа, Япония и Америка. Репертоарът, който поддържа е внушителен. Той включва различни стилове и епохи и се разпростира в широкия диапазон от солистичното и камерното музизиране в различни формации до партньорство със симфонични оркестри под палката на най-големите диригенти и световни знаменитости като Кондрашин, Акияма, Баумгартнер, Ципин и много други.

МАРИО ХОСЕН е солист с международна репутация. Свири с множество оркестри, между които Английският камерен оркестър, Брукнер Оркестър Линц, Кралската Филхармония, Симфоничен оркестър Чайковски, Камерният оркестър на Миланската Скала, Симфоничният оркестър на Българско национално радио, Мексикански държавен симфоничен

оркестър, Софийската Филхармония и др. Той е основател на "Академичен оркестър Орфейус" на НБУ и артистичен директор на Международната музикална академия „Орфейус“, организирана от НБУ в сътрудничество с международни университети и академии. Марио Хосен свири на цигулка «G. В. Guadagnini» от 1749 година, която му е предоставена от Австрийската национална банка.

АДРИАН ЙОТИКЕР е световноизвестен солист и камерен изпълнител, който завършва Цюрихската консерватория в Швейцария и Джулиард Скул в Ню Йорк (САЩ) като едновременно с това работи и с Лазар Берман. През 1994 получава културната награда на своя роден град за основаването на Фестивала за камерна музика в Сен Гален, а през 1995 печели 1. награда на престижния международен клавирен конкурс на ARD в Мюнхен. Професор по пиано във Висшето музикално училище – Базел. Изнася концерти и солови рецитали в Берлинската филхармония, Гевандхауз Лайпциг, Фештспилхауз Салцбург, Театро Ла Фениче и др. Изнася редица рецитали, съвместно с Хомеро Францеш, Едуард Брунер, Марио Хосен, квартет Амати и Кармина квартет, както и със Солистите на Берлинската филхармония.

РОСИЦА ЧОПЕВА завърши магистърска програма "Музикално майсторство" в НБУ при проф. Марио Хосен и се дипломира с концертна дейност като солист на Академичен оркестър "Орфейус". В момента специализира в класа на проф. Гюнтер Пихлер в Кралската академия "Рейна София" в Мадрид, Испания. Лауреат на редица национални и международни конкурси.

ЖАКЛИН ПРЕЙС е редовна студентка от 2008 година в бакалавърска програма "Музика" в НБУ при проф. Марио Хосен и участва активно в проектите на "Академичен оркестър Орфейус". Специализира в парижката консерватория CRR в класа на проф. Сузане Гестнер. Изнася концерти със Софийската филхармония, Пловдивската филхармония и др.

The **NEW BULGARIAN UNIVERSITY** was established on 18 September 1991 with a decision of the Grand National Assembly. It was the first university in Bulgaria to introduce the credit system, bachelor and master's degrees, long-distance and lifelong education. Based on the liberal idea of education, NBU philosophy takes the acquisition of knowledge and professional excellence to be an integral part of overall intellectual development. The academic profile of NBU is built with an emphasis on the humanities and social studies, on science, technology and the arts. In the field of music, the New Bulgarian University is proud to name among its staff world-famous artists – professor Raina Kabavanska, professor Milcho Leviaev, professor Rainer Bischof D.Sc., professor Dimiter Christoff D.Sc., professor Milena Mollova, professor Stefan Dragostinov, professor Mario Hossen, and professor Ludmil Angelov. The Dept. of Music is one of the most active creative teams at NBU.

The **DEPARTMENT OF MUSIC** was created with the establishment of the New Bulgarian University. Its creative and academic focus falls on performance genres in classical and popular music, opera, ballet, folklore, as well as in the artistic practices and the integration of music in the new computer technologies. The cooperation of the Department with various organizations in Bulgaria and abroad makes it a living part of the international exchange of ideas in contemporary music. The Department offers a BA course in Music, a MA course in Musical Artistry, a PhD course in Music and a unique PhD course in Performance.

"ORPHEUS ACADEMY ORCHESTRA" AT NEW BULGARIAN UNIVERSITY - The founder and the artistic leader of the Orchestra is the celebrated Austrian/ Bulgarian violin player Mario Hossen. The musical program of the Orpheus Academy aim to stir interest and bring inspiration to the musical scene and to advertise the musical presence of Bulgaria and New Bulgarian University on the European stage. The "Orpheus Academy Orchestra" performs with world-famous musicians. Among its guest-conductors and soloists have been Hansjörg Schellenberger, Philippe Bernold, Borislav Ivanov Dong-Suk Kang, Anton Nikulescu, Ji Park, Wolfgang Panhofer, Takashi Shimizu, Wolfgang Klos, Gerard